

האם ה-AI תכחיד את המוזיקאי?

מה בעצם אנחנו שואלים כשאנחנו שואלים אם שיר הוא "אמיתי"?

כל כמה עשורים מגיעה טכנולוגיה שמאיימת "להחליף" את המוזיקאים: ההקלטה, מכונת התופים, האוטוטיון. המוזיקאים עדיין כאן, אבל אף פעם לא באותו מקום שבו עמדו קודם. היום אפשר להפיק שיר שלם, כולל הזמר, מתוך שורת טקסט אחת, ושירים כאלה כבר מציפים את פלטפורמות הסטרימינג.

ההרצאה מפרקת את השאלה שבכותרת - מה מוזיקאים באמת עושים עם AI היום, מניקוי הקלטות ישנות ועד שיר שלם בפרומפט, איך מתמשים בטכנולוגיה כדי לרמות את הפלטפורמות, ולמה השאלה "איך זה נוצר" היא לא השאלה המעניינת באמת, אלא מי עומד מאחורי השיר ומה המטרה שלו.

בדרך נפגוש את שביתת המוזיקאים הארוכה בהיסטוריה, את מקרטני ולנון, ואת תומא באנגלטר (דאפט פאנק) והרבי הנקוק, ששואלים האם AI היא פשוט עוד כלי בשימוש האדם?

פורמט ודרישות טכניות

משך ההרצאה: כ-45 דקות. ההרצאה חזיתית, ומשלבת קטעי וידאו ותמונות.

ציוד נדרש: מקרן, סאונד סטריאו איכותי, מסך גדול.

קהל יעד: מתאימה לקהל רחב סקרן, וגם למסגרות שעוסקות בתקשורת, טכנולוגיה, יצירה ותרבות. לא נדרש ידע מוקדם במוזיקה או בטכנולוגיה.

על המרצה

נדב רביד - יוצר רדיו, אוצר מוזיקה, מפיק, מעצב צליל, דיג'יי וחוקר תרבות האזנה. כיהן כעשור כמנהל גלגלצ, תחנת הרדיו המואזנת בישראל. מרצה בנושאי מוזיקה, מדיה ותרבות במגוון מסגרות, ומלווה פרויקטים חדשניים בצומת שבין טכנולוגיה ויצירה.